



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет психологии и философии

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
и инновациям
Ашурбеков Н.А.



« 04 » 04 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Языки культуры

Кафедра теории и истории религии и культуры

Уровень образования – Подготовка кадров высшей квалификации
(аспирантура)

Направление: 51.06.01 - Культурология

Направленность (профиль) 24.00.01 – теория и история культуры

Квалификация: Исследователь. Преподаватель - исследователь

Форма обучения

Очная/заочная

Статус дисциплины: Б.1.В.ДВ 2

По выбору

Махачкала – 2017

Рабочая программа дисциплины «Языки культуры»
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению:
51.06.01 - Культурология (профиль) 24.00.01 – теория и история культуры

от 22 августа 2014г. №1038

Разработчик: кафедра теории истории религии и культуры, Абакарова
Райганат Магомедовна, доктор философских наук, профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры
от «11» 03 2017 г., протокол № 7

Зав. кафедрой Л.Х. Авшалумова Авшалумова Л.Х.

на заседании Методической комиссии факультета ПиФ
от «15» марта 2017 г., протокол № 7.

Председатель М.И. Билалов Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с управлением
аспирантуры и докторантуры

Начальник Управления Э.Т. Рамазанова Рамазанова Э.Т.
«30» марта 2017 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Языки культуры» входит дисциплины по выбору часть блока 1 «Обязательные дисциплины (модули)», подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – культурология Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – Культурология, направленность (профиль) 24.00.01 – Теория и история культуры

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы: универсальные компетенции: ПК-1 умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного; УК-5 способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

Форма промежуточной аттестации – зачет. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 ЗЕ, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия 12 ч., практические занятия 6 ч. самостоятельная работа - 54 час.

Се местр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
	72	12		6			54	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи обучения - это в исследовании и освоении техник (методов) изучения текстов культуры, а также в анализе содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов в современной гуманитарной науке. Основными задачами учебной дисциплины являются: - показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов. - способствовать формированию у аспирантов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе. - содействовать развитию у аспирантов критической рефлексии и практических приемов работы с текстами по теории и истории культуры.

Цель программы – ориентация аспирантов и соискателей на понимание процесса рождения и развития культурологии как науки, систематизацию и осмысление ее основных методов и подходов. Концептуальной основой программы является тезис о сложном пути развития культурологии как продукта научной мысли. Основными задачами изучения дисциплины являются: – развитие «культурологического взгляда» на мир через рефлексию и самоанализ, через понимание начал и условий формирования парадигм культурологического мышления каждой эпохи; – развитие умения работать с большими объемами культурологической информации, представленной как в вербальных, так и в невербальных формах; – освоение основных концептов (понятий), составляющих

«концептосферу идеи культуры» в различные исторические эпохи; – формирование способностей к постановке целей, согласующихся с основными принципами современного понимания культуры; – развитие способности к осознанию исторических форм рефлексии культуры, умения применять существующие теоретические подходы, установки, методики, приемы, принципы - с целью формирования авторского стиля культурологической деятельности

2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина «Языки культуры» входит в основную часть блока 2 «Вариативные дисциплины (модули)», подготовки аспирантов образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – Культурология, направленность (профиль) 24.00.01 – Теория и история культуры
Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры: ознакомление аспирантов с инструментарием культурологического исследования, основными методами и их возникновением, эволюцией и последними достижениями. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций (ПК): – умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного (ПК-1); способность ориентироваться в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие культурологического процесса, способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);

В результате изучения дисциплины аспирант должен знать:

- предмет, основные категории и понятия теории и методологии культуры; сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем; уметь:
- свободно ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной культурологии;
- различать типы культур, типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации;
- свободно ориентироваться в культурологической литературе, владеть навыками библиографического анализа;
- иметь навыки использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации, уметь делать прогнозы и принимать решения; владеть: – основными навыками философско-культурологического анализа;
- навыками практического использования культурологической информации;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1	умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных	Знать основные учения в истории культуры и

<p>УК-5</p>	<p>явлений в диалоге прошлого и современного;</p> <p>способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;</p>	<p>цивилизации и на современном этапе</p> <p>Уметь самостоятельно приобретать с помощью литературы и информационных технологий новые знания и умения; самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу.</p> <p>Владеть навыками изложения и отстаивания своей точки зрения, выступать публично; повышать уровень знания в области теории и практики аргументации; понимать и излагать получаемую информацию, предлагать и аргументировано обосновывать способы решения философских проблем</p> <p>Знать историю и теорию культурологических концепций в истории философской мысли</p> <p>Уметь ориентироваться в современных проблемах культурологии,</p> <p>Владеть методологией и навыками исследования проблем культуры и культурологии</p>
--------------------	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 ЗЕ, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия 12 час., практические занятия 6 ч. самостоятельная работа - 54 час.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Культурология как общая теория культуры и цивилизации									
1	Введение. Структура, содержание и проблематика курса	2	1	2				6	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
2	Концепции традиционной, элитарной и массовой культур.			2	1			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях
3	Структурализм культуры	2	2	2				8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
4	Культуры и массовые коммуникации.	2	2	2	1			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
	<i>Итого по модулю 1</i>			6	2			30	
Модуль 2. Современные проблемы культуры и цивилизации									
5	Элитарная, традиционная и массовая культура.			2	1			6	Контрольная работа, тесты
6	Судьба культур в XXI в.	2	3	2	1			6	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
7	Семиология культуры			2	1			6	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
8	Вербальные и невербальные языки культуры			2	1			6	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
	<i>Итого по модулю 2</i>			6	4			24	
	ИТОГО:			12	6			54	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Тема 1. Введение. Структура, содержание и проблематика курса

Основные положения структуралистской теории. Структурализм, культура и миф. Структуралистский анализ мифа К. Леви-Стросом. Мифы современной массовой культуры в семиологии Р. Барта. Применение структуралистского метода к анализу текстов массовой культуры. Мода как семиологическая система. Исследование романов о Джеймсе Бонде У. Эко. Язык масскульта и его эстетика У. Гесс об эстетическом значении масскульта. Миф как основа содержательной стороны масскульта. Р. Барт о мифе как системе коммуникации.

Тема 2. Структурализм культуры

«Глобальная деревня» М. Маклюэна. Определяющая роль СМИ в культуре. Телевидение как технология и культурная форма (Р. Вильяме). Конструирование реальности в медиа. Медиа как технология и культурная форма (Р. Вильяме). Конструирование реальности в медиа. Медиа как идеологические государственные аппараты. Идеи Ж. Лакана в изучении визуальных медиа. Проблема фрагментации современной массовой аудитория и смыслопроизводства. Социальная роль телевидения (Д. Морли). Виды и формы массовой коммуникации. Печатные медиа. Радио. Телевидение. Интернет

Тема 3. Культуры и массовые коммуникации.

Основные положения структуралистской теории. Структурализм, культура и миф. Структуралистский анализ мифа К. Леви-Стросом. Мифы современной массовой культуры в семиологии Р. Барта. Применение структуралистского метода к анализу текстов массовой культуры. Мода как семиологическая система. Исследование романов о Джеймсе Бонде У. Эко. Язык масскульта и его эстетика У. Гесс об эстетическом значении масскульта.

Тема 4. Элитарная, традиционная и массовая культура.

«Глобальная деревня» М. Маклюэна. Определяющая роль СМИ в культуре. Телевидение как технология и культурная форма (Р. Вильяме). Конструирование реальности в медиа. Медиа как технология и культурная форма (Р. Вильяме). Конструирование реальности в медиа. Медиа как идеологические государственные аппараты. Идеи Ж. Лакана в изучении визуальных медиа. Проблема фрагментации современной массовой аудитория и смыслопроизводства. Социальная роль телевидения (Д. Морли). Виды и формы массовой коммуникации. Печатные медиа. Радио. Телевидение. Интернет

Тема 5. Судьба культур в XXI в.

Основные черты массовой и популярной культуры: консьюмеризм, мифологичность, развлекательность, полисемантность, эскейпизм, иконичность образов. Основные формы существования массовой культуры. Производство имиджей: от героя к знаменитости. Культ звезд. Популярные виды искусства. Бестселлер: роман, детектив,

женский роман, фантастика. Кино «для всех». Тележанры: сериал, музыкальный клип. Поп-арт. Музыкальный шлягер. Индустрия развлечений.

Тема 6. Семиология культуры

Миф как основа содержательной стороны масскульта. Р. Барт о мифе как системе коммуникации. Символическая природа языка мифа. И. Кант и Ф. Шлегель, Э. Кассирер, Э. Фромм, К.Г. Юнг, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман о природе и содержании символа. Символ как мощный инструмент воздействия на массового человека. Процессы расширения масскультовского рынка. Стереотипность, стандартность масскульта. Неразличимость произведений как результат утраты авторства.

Тема 7. Вербальные и невербальные языки культуры

Язык китча. Китч – результат крайней «демократизации» культуры. Популярная культура и общество потребления. Апологетика потребительской массовой культуры у А. Тоффлера. Плюрализация индивидуальных стилей в посттрадиционном обществе. Проблема субкультуры. Бирмингемская школа культурологических исследований. Интерпретация С. Холлом идей Грамши и Альтюссера. Процессы кодирования и декодирования в популярной культуре. Теория популярной культуры Дж. Фиске. Культурное производство и жизненные стили: П. Бурдьё.

Тема 8. Концепции традиционной, элитарной и массовой культур.

Символическая природа языка мифа. И. Кант и Ф. Шлегель, Э. Кассирер, Э. Фромм, К.Г. Юнг, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман о природе и содержании символа. Символ как мощный инструмент воздействия на массового человека. Процессы расширения масскультовского рынка. Стереотипность, стандартность масскульта. Неразличимость произведений как результат утраты авторства. Язык китча. Китч – результат крайней «демократизации» культуры. Популярная культура и общество потребления. Апологетика потребительской массовой культуры у А. Тоффлера. Плюрализация индивидуальных стилей в посттрадиционном обществе. Проблема субкультуры. Бирмингемская школа культурологических исследований. Интерпретация С. Холлом идей Грамши и Альтюссера. Процессы кодирования и декодирования в популярной культуре. Теория популярной культуры Дж. Фиске. Культурное производство и жизненные стили: П. Бурдьё

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются активные методы и формы обучения, направленные на формирование у аспирантов способности четко формулировать выводы по изучаемым проблемам, иметь свою точку зрения на процессы, происходящие в современном мире, умения аргументировано отстаивать свое мнение по тем или иным вопросам.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Аспиранты делают устные доклады по темам занятий, участвуют в дискуссиях, работают в группах. Доклады должны быть небольшого объема (их представление должно занимать около 10 мин.). В идеале это наиболее интересный и полезный материал, извлеченный из нескольких источников, представляемый в виде рассказа. Групповая работа предполагает сначала обсуждение в малой группе, выработку общей позиции, которая затем обосновывается в дискуссии с другими группами и, как правило, представляется с помощью графических схем. Для компенсации пропущенных занятий или получения дополнительных баллов аспиранты могут готовить рефераты или эссе. Они также защищаются на семинаре в ходе обсуждения после доклада. Все эти формы деятельности производятся аспирантами в порядке собственной инициативы. Помимо этого существуют общеобязательные формы деятельности – подготовка к тестам и коллоквиумам. Зачет происходит по вопросам, которые должны быть представлены аспирантам еще в начале семестра. На зачете оценивается не только правильность, но и степень понимания аспирантом сути проблемы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа – обязательная составляющая эффективного усвоения материала курса. Она включает в себя следующие виды работ:

- написание эссе, краткого изложения прочитанного;
- написание рефератов по тематике и проблематике курса;
- изготовление презентаций по темам и проблемам курса;
- изготовление наглядных пособий, с последующим их использованием в учебном процессе;
- составление словарей терминов по учебным темам;
- участие в научно-исследовательской работе студентов;
- доклады и участие в научных конференциях факультета и вуза.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ПК-1	<p>Знать: языки появления проблем культуры, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных языках проблем культуры, вербальных и невербальных формах ее проявления</p> <p>Владеть: навыками активизации деятельности учащихся, обучения методике самостоятельной работы с литературой, ведению конструктивной</p>	Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты

	полемики по философской тематике	
УК-5	<p>Знать: языки появления проблем культуры, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных языках проблем культуры, вербальных и невербальных формах ее проявления</p> <p>Владеть: основами культурологических знаний, необходимых для участия в научных исследованиях</p>	Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** – основные понятия истории культуры; – основные историко-культурные концепции, типы историко- культурных теорий и учений, методы их исследования.
- **уметь:** – ориентироваться в истории культуры; – оценивать окружающие социальные явления с точки зрения культурных ценностей.
- **владеть:** – основными методами теоретического познания культуры и возможностями применения конкретно-научных, общенаучных и междисциплинарных методов в теории культуры.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Критерии оценки самостоятельных письменных работ (рефератов) Дифференцированный зачет по письменным работам проставляется на основе результатов защиты аспирантами рефератов перед непосредственным руководителем работы, с проставлением в ведомости

оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или пометки «не явился».

Оценка «отлично» ставится, если аспирант:

- 1) раскрыл полностью тематику работу, и она соответствует всем научно-методическим критериям оформления;
- 2) допустил не более одного недочёта.

Оценка «хорошо» ставится, если аспирант выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов. Оценка «удовлетворительно» ставится, если аспирант правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой ошибки в содержании и одного-двух недочётов в оформлении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если реферат: 1) не раскрывает содержание темы; 2) не соответствует критериям научной работы.

Контрольный тест

Контролирующий тест проводится по темам соответствующих разделов дисциплины. В каждом тесте 25 заданий.

Тест выполняется в письменном или электронном виде во внеурочное время.

Тест выявляет теоретические знания, практические умения и аналитические способности аспирантов.

Тест охватывает содержание курса «Языки культуры» с включением отдельных элементов всеобщей истории в рамках межпредметных связей (истории, философии и т.п.) и нацелен на выявление достижения заявленных компетенций.

Задания охватывают значительный пласт фактического материала.

В то же время особое внимание уделяется проверке аналитических и информационно-коммуникативных умений аспирантов.

Акцентируется внимание на заданиях, направленных на проверку умений: систематизировать культурные явления; устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи; использовать источники информации разных типов (текстовый источник, таблица, историческая карта, иллюстрация) для решения познавательных задач; аргументировать собственную позицию с привлечением знаний из разных областей; представлять результаты культурно-познавательной деятельности в свободной форме с ориентацией на заданные параметры деятельности.

Делается акцент на привлечение широкого круга культурологических источников и проблемных материалов. Все указанное выше позволяет качественно дифференцировать аспирантов по уровню их подготовки по дисциплине.

Общее количество заданий в экзаменационной работе — 25.

Каждый вариант теста состоит из 3 частей.

Часть 1 содержит 15 заданий с выбором ответа (один верный ответ из четырех предложенных).

С их помощью проверяются базовые знания культурологических процессов в языках культур, явлений, причин и следствий событий; умение производить поиск информации в источнике.

Часть 2 состоит из 5 заданий с кратким ответом (цифра, последовательность цифр или слово (словосочетание)). Эти задания позволяют проверить, в дополнение к вышеуказанным элементам подготовки аспирантов, умения анализировать информацию, представленную в историческом текстовом источнике, классифицировать и систематизировать факты, работать с исторической картой (схемой), иллюстративным материалом.

Часть 3 содержит 5 заданий с развернутым ответом, выявляющих и оценивающих освоение аспирантами различных комплексных умений. Система оценивания выполнения

отдельных заданий и работы. За верное выполнение каждого из заданий части 1 выставляется 1 балл.

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемые цифра, последовательность цифр или слово.

Выполнение каждого задания части 2 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка — 1 балл; если допущены две и более ошибок или ответ отсутствует — 0 баллов. Задания части 3 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа — от 0 до 5 баллов.

Тестовые задания учитывают следующие требования:

1. Предметная чистота. Каждое тестовое задание отражает только конкретную тематику с учётом значимости материала, его научной достоверности, соответствия содержания вопроса уровню современного понимания науки.

2. Формальная чистота. Форма тестового задания соответствует квалификации опрашиваемого на данной стадии обучения.

3. Надежность. Обеспечивается совокупностью вопросов разного уровня с определенным количеством научно-методических операций в них.

4. Содержательная корректность. Текст любого задания был подвергнут обсуждению с коллегами по работе.

5. Однозначность ответа. Задания части «А» составлены таким образом, чтобы ответы на них были единственными и однозначными.

6. Время тестирования должно быть минимальным. Не существует точных рекомендаций по затратам времени на тестирование. Но примерно следует придерживаться такой нормы: на одно задание должно быть затрачено не более двух минут.

7. Тест включает в себя задания разной формы. Выбор формы задания зависит только от материала, знание которого нужно проверить. Количество заданий определяется объемом материала. Общий принцип такой: чем больше заданий, тем точнее определяется уровень знаний.

8. Последовательность заданий друг за другом определяется по хронологическому (от более раннего к более позднему) или методическому принципу (от более простого к более сложному). В каждый вариант теста включены 1–2 задания высокого уровня сложности, чтобы у аспиранта не сформировалось чувство непогрешимости и завышенной самооценки.

9. Вариативность содержания. В тесте предусмотрены альтернативные варианты ответа, либо ответ, который необходимо сформулировать самостоятельно.

Критерии оценки тестовых заданий За правильный ответ на вопросы заданий части А испытуемый получает 1 балл, заданий части В — 2 балла, заданий части С — 5 баллов. Перевод тестовых баллов в четырех балльную шкалу оценок осуществляется по следующей шкале: «неудовлетворительно» до 60% баллов за тест «удовлетворительно» от 61% до 74% баллов за тест «хорошо» от 75% до 84% баллов за тест «отлично» более 85% баллов за тест

Промежуточная аттестация аспирантов Целью промежуточной аттестации является комплексная оценка качества освоения аспирантами теоретических и фактологических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных в ходе изучения дисциплины. Формы промежуточной аттестации В конце 4 семестра аспиранты обязаны сдать зачёт по изученному материалу в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины. Промежуточная аттестация проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. Преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Преподаватель учитывает как текущую успеваемость аспиранта, так и его устные ответы на зачете. Вопросы для подготовки к зачету преподаватель выдает аспиранту в начале семестра на первой лекции. Вопросы к

зачету и требования к оценке на зачете приведены в рабочей программе. Критерии зачетной оценки Оценка на зачёте — это определение степени усвоения обучающимися знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программы и руководящими документами обучения. Оценка знаний на зачете учитывает качество ответов аспиранта на основные и дополнительные вопросы, результаты контрольных срезов и защиту реферата. На зачёте оценивается соответствие знаний аспиранта требованиям программы курса, самостоятельность и сознательность ответа, характер и количество ошибок, умение применять теоретические знания к решению практических задач. С критериями оценки необходимо ознакомить аспирантов, чтобы они сами могли объективно оценить свои знания.

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если обучаемый последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», если аспирант усвоил более 75% объёма знаний по предмету. Оценка «не зачтено» ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает и не понимает сущности рассматриваемой проблемы

Типовое задание для контрольного среза (тестирование)

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

Тест по дисциплине «Традиционная, элитарная и массовая культура»

№ 1 Инструкция для отвечающего

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий — часть А, 5 заданий — часть В, 5 заданий — часть С.

На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся вы-полнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

ЧАСТЬ А К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный.

Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

A1. Символом эстетики массовой культуры является

- ... а) театр Бродвея
- б) киностудия “Мосфильм”
- в) киностудия “Дефа”
- г) киностудия Голливуд

A2. Русская интеллигенция начинает складываться ...

- а) в Древней Руси
- б) в Золотой век русской культуры (XIX в.)
- в) в эпоху “перестройки”
- г) в советскую эпоху

A3. Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы – это ...

- а) художественная самодеятельность
- б) народное творчество
- в) художественные промыслы
- г) народная культура

A4. Теоретиками элитарной культуры были

- а) Л. Толстой
- б) К. Маркс
- в) Х. Ортега-и-Гассет
- г) Ф. Ницше

А5. Направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства ...

- а) военная политика
- б) градостроительная политика
- в) социально-экономическая политика
- г) культурная политика

А.6. По мнению Н.А. Бердяева, интеллигенция в России всегда была группировкой ...

- а) профессиональной
- б) экономической
- в) социальной
- г) идеологической

А7. Основные жанры массовой культуры и искусства:

- а) фольклор
- б) вестерн
- в) мелодрама
- г) опера
- д) драма

А8. Массовая культура как социальный феномен сложилась в эпоху ...

- а) Древности
- б) Средневековья
- в) Расцвета и кризиса буржуазной культуры (XIX в.)
- г) Возрождения
- д) Современного индустриального общества (XX в.)
- е) Просвещения (XVII – XVIII в.)
- ж) Античности

А9. “Массовая культура” понимается как:

- а) коммерческая культура
- б) культура повседневности
- в) разновидность народной культуры
- г) “потребительская” культура
- д) культура социальных низов

А10. Д.С. Мережковский и М.О. Гершензон считали первым русским интеллигентом

- а) Александра I
- б) Екатерину II
- в) Петра I
- г) А. Н. Радищева

А11. По Г.П. Федотову первыми “интеллигентами” на Руси были

- а) разночинцы
- б) помещики и буржуазия
- в) православные священники
- г) профессиональные революционеры

А12. Понятия “культурная политика” и “управление культурными процессами” соотносятся как:

- а) стратегия и тактика
- б) цель и средство
- в) метод и прием
- г) тактика и стратегия

А13. Создание максимальных условий для реализации человеком творческих способностей и для удовлетворения культурных потребностей – это ...

- а) направление культурной политики
- б) средство культурной политики
- в) цель культурной политики

г) принцип культурной политики

A14. Элитарная культура – это:

а) культура олигархов

б) контркультура

в) разновидность молодежной культуры

г) культура творческого меньшинства общества

A15. В современном понимании к интеллигенции относятся люди, профессионально занимающиеся трудом

а) умственным

б) нефизическим

в) физическим

г) творческим интеллектуальным

ЧАСТЬ В. Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

1) задания, содержащие несколько верных ответов;

2) задания на установления соответствия;

3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

V1. Основные особенности элитарной культуры

а) стереотипизация, внедрение шаблонов и “имиджей” в области сознания и поведения

б) изоляционизм

в) принципиальная закрытость

г) ориентация на общедоступность духовных ценностей

д) развлекательность

е) самодостаточность

V2. Основными профессиональными отрядами интеллигенции являются

а) торговцы

б) учителя

в) бухгалтеры

г) спортсмены

д) деятели искусства

е) ученые

V3. Основные особенности массовой культуры

а) примитивизация отношений между людьми

б) самодостаточность

в) развлекательность г) принципиальная закрытость

д) стандартизация представлений, ценностей, форм поведения

е) изоляционизм

V4. Основные факторы формирования массовой культуры

а) механизация и автоматизация производства

б) освоение космоса

в) урбанизация

г) индустриализация

д) появление многотиражных газет и журналов

е) падение Берлинской стены

V5. «Развитие культуры осуществляется как серия Ответов, даваемых творческим человеческим духом на те Вызовы, которые бросает ему природа, общество и внутренняя беспечность самого человека».

Какому автору принадлежит данное утверждение?

ЧАСТЬ С Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланк ответов.

S1. Цивилизация, по мысли О. Шпенглера, это...

C2. Утверждения, характерные для психоаналитической школы в культурологии

C3. «Как только я начал размышлять в терминах волн перемен, которые, сталкиваясь и накладываясь друг на друга, вызывают конфликты и напряжение, я стал иначе воспринимать сами перемены. (...) Вплоть до настоящего времени человечество пережило две огромных волны перемен, и каждая из них, в основном, уничтожала более ранние культуры или цивилизации и замещала их таким образом жизни, который был непостижим для людей, живших ранее. (...) Сегодня история обнаруживает еще большее ускорение... Разрыв семейных уз, колебания в экономике, паралич политических систем, разрушение наших ценностей – на все это оказывает свое воздействие Третья волна. Многие в этой возникающей цивилизации противоречат старой традиционной индустриальной цивилизации. Она является одновременно и высокотехнологичной, и антииндустриальной цивилизацией».

1. Кому из современных американских культурологов принадлежит данный отрывок и как называется его работа?

2. Какие стадии в развитии цивилизации выделяет автор этой работы?

3. Что, по мнению данного исследователя, лежит в основе всех «культурных волн», то есть этапов развития цивилизации?

4. К какому направлению в современной культурологии и социологии принадлежит автор приведенного отрывка?

C4. «...будет целесообразным рассмотреть теперь вопрос о сущности поэтического творчества. В определенном смысле этот вопрос мог бы составить центральную тему трактата о связи между игрой и культурой, ибо в то время как религия, философия, право, война и политика в высокоорганизованных формах общества, по всей видимости, теряют постепенно контакт с игрой, который в более чем достаточной мере присутствовал на ранних стадиях культуры, – поэтическое творчество, родившееся в сфере игры, по-прежнему чувствует себя в ней как дома. Поэзия – функция игры. Она обретается в поле деятельности духа, в созданном для себя духом собственном мире, где вещи имеют иное, чем в «обычной жизни», лицо и связаны между собой иными, не логическими, связями».

1. Какую концепцию происхождения культуры отстаивает автор этого отрывка?

2. Назовите представителей этой культурологической концепции.

3. Чем игра отличается от «обычной жизни»?

4. Почему автор считает, что сущность поэтического творчества – игра?

C5. «Вместо безрадостной картины линейной всемирной истории (...) я вижу настоящий спектакль множества мощных культур, с первозданной силой расцветающих из лоно материнского ландшафта, к которому каждая из них строго привязана всем ходом своего существования, чеканящих каждая на своем материале – человечестве – собственную форму и имеющих каждая собственную идею, собственные страсти, собственную жизнь, собственную смерть. У каждой культуры свои новые возможности выражения, которые появляются, созревают и увядают и никогда не повторяются. (...) Эти культуры, живые существа высшего ранга, растут с возвышенной бесцельностью, как цветы в поле».

1. Назовите автора данного отрывка и произведение, из которого взят фрагмент.

2. Сторонником какого теоретического подхода к анализу историко-культурного процесса он является?

3. Какую роль в становлении культур автор отводит «ландшафту»?

4. Какие этапы в своем развитии проходит каждая культура, согласно воззрениям этого исследователя?

Ключ к тесту

A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15

3 2 1 1 3 2 3 2 1 2 3 1 1 2 3

B1 B2 B3 B4 B5 B6

A – 1, B – 5 1B2 A3 Д4 B5 Г К.

Ясперс B6

C1 Ограниченная во времени и в пространстве культурно – историческая система, воплощающая наиболее рациональные и гуманные формы существования человека общество на определенной ступени исторического развития с особым экономическим базисом и соответствующими ему политической и духовной надстройкой заключительная стадия развития любой локальной культуры, симптом ее обреченности и неизбежной гибели.

C2 Культура подавляет в человеке многие творческие задатки, создавая “среднего человека”. Культура сдерживает инстинкты, разрушительные силы человеческого бессознательного исторический процесс идет не по прямой, а как “циклическая флуктуация” – идущая законченными циклами смена перетекающих друг в друга типов культуры всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

C3 1. Это отрывок из работы американского культуролога Олвина Тоффлера «Третья волна».

2. Тоффлер выделял три стадии в развитии цивилизации: доиндустриальную (аграрную), индустриальную и постиндустриальную.

3. Согласно Тоффлеру, в основе развития цивилизации лежит прогресс в области техники и технологий. На смену ручным орудиям труда приходят машины, на смену машинному производству – автоматизированные линии и компьютерные системы.

4. Тоффлер – представитель технократического направления.

C4 1. Автор отстаивает игровую концепцию происхождения культуры.

2. Наиболее значительными представителями игровой концепции культуры являются голландский культуролог и историк Йохан Хейзинга (автор приведенного отрывка) и испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет.

3. Игра отличается от других сфер человеческой жизни своим неутилитарным характером: цель игры – в самой игре, а не в некоей пользе. Кроме того, игра требует свободы. Игра по приказу или принуждению – уже не игра. Наконец, игра, как и культура в целом – это некое излишество, избыток, что человек творит сверх необходимого. Игра – это праздник, в котором человек находит разрядку от монотонных будней.

4. Потому что поэзия отвечает характеристикам игры: она лишена прагматического интереса, не приносит утилитарной пользы, творится свободно и является собой излишество и праздник духа.

C5 1. Это отрывок из работы Освальда Шпенглера «Закат Европы».

2. Шпенглер является представителем цивилизационного подхода в культурологии.

3. Под влиянием «ландшафта», то есть природно-географических условий, происходит формирование «коллективной души» (менталитета) данной культуры. Этот менталитет определяет все остальные формы данной культуры.

4. Шпенглер выделял следующие этапы в развитии культуры: зарождение, расцвет, надлом и упадок. Но фактически он делил развитие культуры на две стадии:

1. Темы рефератов и докладов.

1. Адаптационная функция массовой культуры.
2. Жанр «массовой беллетристики».
3. Защитные и рекреационные механизмы массовой культуры.
4. Концепции культуры информационного общества.
5. Массовая культура в концепциях массового индустриального общества.
6. Массовая культура в теоретических исследованиях.
7. Массовая культура и средства массовой информации.
8. Массовая культура как пространство иллюзорных комплексов.
9. Массовое и элитарное в концепции культуры Х. Ортеги-и-Гассета.

10. Массовый человек в социокультурном пространстве.
11. Музыка как предмет потребления.
12. Популярная музыка в жизни современной молодежи.
13. Постмодернизм и видеокультура.
14. Постмодернистские концепции массовой культуры.
15. Советская массовая культура: синтез традиционных ценностей и социалистических идеалов.
16. Специфика массовой культуры в постиндустриальном обществе.
17. Танец в системе массовой культуры.
18. Телевидение в социокультурном пространстве.
19. Теории кризиса культуры.
20. Концепция культуры М. Кастельса.

Вопросы к зачёту:

1. Дайте основные определения понятий «массовая», «традиционная» и «популярная» культуры.
2. Концепция двух культур, ее основные теоретики.
3. Влияние современной технологии на развитие культуры.
4. Процессы глобализации и распространение массовой культуры.
5. Понятия «масса», «элита». Особенности понимания этих понятий у различных авторов.
6. Основные теоретические концепции массового общества.
7. Культура индустриального общества и культура доиндустриального общества: характерные черты и отличия.
8. Культурный модернизм и массовая культура.
9. Основные особенности понимания кризиса современной культуры Ф. Ливисом.
10. Теория аурачности произведения искусства В. Бенямина.
11. Процессы производства популярной музыки (по Т. Адорно).
12. Критика теоретиками Франкфуртской школы идей Просвещения.
13. Роль масс-медиа в современной массовой культуре.
14. Технологические и культурные аспекты современных электронных медиа.
15. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культур в современном социокультурном пространстве.
16. Понятие современного мифа.
17. Мифологичность массовой культуры.
18. Структуралистский подход в исследовании феноменов массовой культуры.
19. Консьюмеризация современного общества и массовая культура.
20. Анализ массовой культуры П. Бурдьё.
21. Основные положения критики массовой культуры Х. Ортега-и-Гассетом.
22. Взаимоотношение массовой культуры и культурного плюрализма в постмодернистской эстетике.
23. Функции массовой культуры.
24. Исторические пределы массовой культуры.
25. Язык и эстетика массовой культуры.
26. Марксистские и неомарксистские теории массовой культуры.
27. Массовая культура информационного общества.
28. Основные черты популярной культуры.
29. Исследование романов о Джеймсе Бонде У. Эко.
30. Трудность однозначного определения границ и феномена «массовая культура»

Образовательные технологии. В основе изучения дисциплины лежит имитационно-игровое моделирование дискуссии и полемики, характерные для университетского образования, а так же самостоятельное научное творчество. Учебный материал преподносится на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельного изучения и трансформируется в практические компетенции при разработке реферата.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1-2 баллов,
- участие на практических занятиях - 2-3баллов,
- выполнение индивидуальных заданий – 2-3баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 2-3 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 1-2 баллов,
- письменная контрольная работа - 2-3 баллов,
- тестирование – 2-3 баллов.

Если аспирант набирает 0 баллов - «неуд»; от 1 до 9 баллов – «удовл.»; от 10 до 14 баллов – «хорошо»; больше 14 баллов – «отлично».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. Издательство: Дашков и К, 2011. - 420 стр.
2. Горлова И.И. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Гриф МО РФ. Издательство: Дашков и К, Наука-Спектр, 2011. - 304 стр.
3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Альфа-М, Инфра-М, 2011.- 448 с.
4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Альфа-М, Инфра-М, 2014.- 444 с.
5. Культурология: учебник / коллектив авторов; под науч. ред. Г.В. Драча. — 2-е изд., стер. — М.: КНОРУС, 2014. — 352 с.
6. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 566 с.
7. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренграсс, Р.Г.Апресян, Е.А. Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2014 – 480 с.
8. Культурология: Учебник / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 – 351 с.
9. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. Издательство Проспект, 2015 – 384 с.
10. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Наука, 2010.- 350 с.

Дополнительная

1. Антосевич Г.С. Краткий курс по культурологии. 2-е изд., стер. Учебное пособие. Издательство: Окей-книга, 2009.- 125 с.
2. Антосевич Г.С. Краткий курс по культурологии. Учебное пособие. 3-е изд., стер. Издательство: Окей-книга, 2011.- 125 с.
3. Бабаян Г, Халин К. Культурология. Курс лекций. Издательство: Экзамен -2009.-192 с.

4. Бабосов Е.М., Жарикова А.А., Лапина С.В. Культурология. Издательство: Тетра Системс, 2009.- 496 с.
5. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник. Издательство: Юрайт, 2011.- 495 с.
6. Борзова Е.П., Иконникова С.Н., Большаков В.П. Культурология. Учебник. Науч. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков. Издательство: Проспект 2011 –
7. Викторов В.В. Культурология. Учебник для вуза. Издательство: Экзамен 2009.- 560 с.
7. Ганиева Р., Самыгин С., Столяренко Л. Культурология. Издательство: ИКЦ "МарТ", Издательский центр "МарТ", 2008.- 352 с.
8. Гусева Е., Кармин А. Культурология. Экзаменационные ответы. Издательство: Питер 2008.-176 с.
9. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие. Издательство: Проспект , 2011. - 168 с.
10. Киричек П.Н. Лики медиакультуры и маски политики. Издательство: Изд. РАГС 2010.- 158 с.
11. Лапина С.С.. Культурология. Издательство: Тетра Системс 2009. - 176 с.
12. Малюга Ю.Я. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., доп. и испр. Издательство: Инфра-М, 2010.- 333 с.
13. Мареева Е. Культурология. Теория и история культуры. Издательство: Экзамен, 2008.- 448 стр.
14. Марков Б.А. Культура повседневности. Издательство: Питер, 2009. -352 с.
15. Маркова А.Н. Культурология. Учебное пособие. Издательство: Проспект, 2011. 376 с.
16. Мартынов А.В. Культурогенез. Издательство: Высшая школа 2009.-336 с.
17. Мартынов В. Культурология. Издательство: Асар ,2009. - 848 с.
18. Нарижная Е., Юрис Т., Неверова З. Культурология. Издательство: Высшая школа, 2009.-345 с.
19. Неверова З.А. Культурология. Учебник. Издательство: Высшэйшая школа 2011.- 400 с.
20. Никитич Л.А. Культурология. Издательство: Юнити , 2010-351 с.
21. Пивоев В. Культурология. Введение в историю и философию культуры. Издательство: Гаудеамус, Академический проект, 2008. -576 с.
22. Пивоев В. Философия культуры. Издательство: Академический проект, Гаудеамус, 2009.- 432 с.
23. Рабинович В. Человек в культуре. Издательство: Форум, 2009.- 336 с.
24. Садохин А. Культурология. Теория и история культуры. Издательство: Эксмо,2008.- 624 с.
25. Садохин А.П. Введение в межкультурную коммуникацию: учебное 1) пособие. 2-е изд. Издательство: Омега-Л , 2010.- 189 с.
26. Силичев Д.А. Культурология. Конспект лекций. Издательство: А-Приор 2010. -144 с.
27. Соколов В.А. Культурология для вузов Изд. 1-е/ 2-е. Издательство: Феникс 2009.- 218 с

Справочная литература

1. Культурология. XX век. Энциклопедия: в 2 т. СПб., 1998.
2. Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. М., 2003.
3. Кравченко, А.И. Культурология: словарь / А.И. Кравченко. М., 2001.
4. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. М., 1997.
5. Теория культуры: словарь / сост. Е.А. Атманских. Екатеринбург, 2003.
6. Трофимова, Р.И. Культуролого-экономический словарь / Р.И. Трофимова. М., 2003.
7. Хьюбшер, А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XX века / А. Хьюбшер. М., 1994.
8. Антология исследований культуры. Т. I. СПб., 1997.

9. Антология культурологической мысли / под ред. С.П. Мамонтова, А.С. Мамонтова. М., 1996.
10. Каплан, А.Б. Теория культуры. Отечественные исследования / А.Б. Каплан и др. М., 1996.
11. Культурология. XX век. Антология. М., 1995. 12. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Философия в России – портал <http://www.philosophy.ru>
 2. <http://filosofia.ru/index> – книгофилологии
 3. <http://www.biblus.ru> - книги по философии
 4. Учебная web-страница Катречко С.П. (культурология, книги) <http://katrechko.pisem.net/>
 5. library. Kiwix.org/ wikipedia/ru
 6. <http://www.philosophy.ru>. Библиотека Института философии.
 7. <http://www.philos.mqu.ru> / library. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.
- Интернет-ресурсы: 1. <http://biblioclub.ru> 2. <http://e.lanbook.com> 3. <http://znanium.com> 4. <http://virtuallib.intuit.ru> 5. <https://icdlib.nspu.ru/> 6. <http://siv74.ru> 7. <http://eLibrary.ru> 8. <http://www.siv74.ru/> 9. <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm> 10. http://book.uraic.ru/el_library/gum/filosofiya 11. <http://books.atheism.ru/> 12. <http://filosof.historic.ru/> 13. <http://analytic.ontologically.com> 14. <http://www.philosophypages.com> 15. <http://plato.stanford.edu> 16. <http://www.psylib.ukrweb.net/books/> 17. http://www.tmnlib.ru/jrbis/index.php?option=com_content&task=view&id=1616&Itemid=6119 11.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Оптимальным путем освоения дисциплины является посещение всех лекций и семинаров и выполнение предлагаемых заданий в виде докладов, тестов и устных вопросов. На лекциях рекомендуется деятельность аспирантов в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. На семинарских занятиях деятельность аспиранта заключается в активном слушании докладов коллег, предоставлении собственных докладов, участии в обсуждении докладов, выполнении контрольных заданий. Темы докладов выбираются по согласованию с преподавателем в соответствии с планом семинарских

занятий. При подготовке доклада рекомендуется обсудить содержание будущего доклада с преподавателем и получить методические рекомендации по его подготовке, в том числе указания на литературу. Литература, кроме указанной в программе, может самостоятельно подбираться студентом, в частности с привлечением источников из сети Интернет.

В случае, если аспирантом пропущено лекционное или семинарское занятие, он может освоить пропущенную тему самостоятельно с опорой на план занятия, рекомендуемую литературу и консультативные рекомендации преподавателя.

Проведению зачета предшествует коллективная аудиторная консультация, на которой даются советы по подготовке к зачету. В целом рекомендуется регулярно посещать занятия и выполнять текущие задания, что обеспечит достаточный уровень готовности к сдаче зачета.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Следует активно использовать философские и культурологические сайты ведущих философских и культурологических центров страны, а также широкий перечень электронных услуг, представляемых библиотекой ДГУ. Для эффективного контакта с преподавателями следует широко привлекать возможности электронной почты.

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Эффективное прохождение предмета предполагает широкое использование специализированного кабинета с перечнем необходимой учебно-методической литературы, в сопровождении необходимой консультативной помощи методистов и преподавателей. Должно быть в наличии необходимый набор демонстрационного оборудования, иллюстрирующих материал учебного процесса. Само помещение предполагает наличие необходимой компьютерной техники с возможностью подключения к Интернету.